



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO

COMPETIÇÃO PRELIMINAR PARA JUNIOR Ed. 2009

Tempo: 4'45" (apenas como informação)

Total máximo: 340

Idade mínima do cavalo : 6 anos

Nº		Movimentos	Coef	Idéias Diretivas
1	A X XC	Entrada ao galope reunido Alto- Imobilidade –Saudação Trote reunido.		Qualidade das andaduras, alto e transições. Retidão.Contato e posição da nuca.
2	C S	Pista à esquerda Volta à esquerda (10m)		Regularidade e qualidade do trote, reunião e equilíbrio. Encurvatura. Tamanho e desenho do círculo.
3	SV	Espádua esquerda para dentro		Regularidade e qualidade do trote, encurvatura e ângulo. Reunião, equilíbrio e fluência.
4	VL LS H	Meia volta à esquerda (10m) Apoiar à esquerda. Pista à direita	2	Regularidade e qualidade do trote, reunião e equilíbrio, uniformidade da encurvatura, reunião, equilíbrio, fluência.
5	M R	Pista à direita Volta à direita (10m).		Regularidade e qualidade do trote, reunião e equilíbrio. Encurvatura. Tamanho e desenho do círculo.
6	RP	Espádua direita para dentro		Regularidade e qualidade do trote. Encurvatura e constância do ângulo. Reunião, Equilíbrio e fluência.
7	PL LR	Meia volta à direita (10m) Apoiar à direita	2	Regularidade e qualidade do trote, uniformidade da encurvatura, reunião, equilíbrio, fluência, cruzamento dos membros.
8	RMCH HP PF	Trote reunido Trote médio Trote reunido		Regularidade, elasticidade, equilíbrio, engajamento dos posteriores, extensão das passadas e da moldura.
9		Transições em H e P		Manutenção do ritmo, fluência, execução precisão e suavidade na execução das transições. Mudança da moldura.

COMPETIÇÃO PRELIMINAR PARA JUNIOR 2009 - continuação

10	FAK	Passo médio		Regularidade, descontração do dorso, atividade, alongamento das passadas e moldura, liberdade das espáduas. Transição para o passo.
11	KR	Passo alongado	2	Regularidade, descontração do dorso, atividade, transpiste, liberdade das espáduas, extensão em direção à embocadura.
12	RMC	Passo reunido		Regularidade, descontração do dorso, atividade, encurtamento e elevação das passadas, auto - sustentação
13	C CS	Partir ao galope reunido à esquerda Galope reunido		Execução precisa e fluência da transição. Qualidade do galope.
14	SK KA	Galope médio Galope reunido		Qualidade do galope, alongamento das passadas e da moldura. Equilíbrio, tendência de elevar a atitude, retidão. Ambas as transições.
15	A DE	Tomar a linha do meio Apoiar à esquerda.		Qualidade do galope. Reunião, equilíbrio, uniformidade da encurvatura, fluência.
16	ESHC	Contra galope		Qualidade e reunião do galope. Auto sustentação, equilíbrio, retidão.
17	C	Mudança de pé simples.		Presteza, fluência e equilíbrio em ambas as transições. Definição clara de 3 a 5 passadas. Qualidade do galope antes e depois.
18	MF FA	Galope alongado. Galope reunido		Qualidade do galope, impulsão, alongamento das passadas e da moldura. Equilíbrio, tendência de elevar a atitude, retidão. Diferenciação do galope médio.
19		Transições em M e F		Precisão e suavidade na execução em ambas as transições.
20	A DB	Tomar a linha do meio. Apoiar à direita.		Qualidade do galope. Reunião, equilíbrio, uniformidade da encurvatura, fluência.
21	BRMC	Contra galope		Qualidade e reunião do galope. Auto- sustentação, equilíbrio, retidão.
22	C	Mudança de pé simples		Presteza, fluência e equilíbrio das transições. Definição clara do passo. Qualidade do galope antes e depois.
23	HB	Galope reunido com mudança de pé em I.		Correção, equilíbrio, fluência, tendência de elevar a atitude, retidão. Qualidade do galope antes e depois.
24	BK	Galope reunido com mudança de pé em L.		Correção, equilíbrio, fluência, tendência de elevar a atitude, retidão. Qualidade do galope antes e depois.
25	A X	Tomar a linha do meio. Alto – imobilidade – saudação.		Qualidade da andadura, alto, e transição. Retidão. Contato e nuca.

Deixar o picadeiro ao passo com rédeas longas em A.

GRAUS DE CONJUNTO

Andaduras: (franqueza e regularidade)	1	
Impulsão (desejo de mover-se para frente, elasticidade das passadas, flexibilidade do dorso e engajamento dos posteriores)	1	
Submissão (atenção e confiança: harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, aceitação da embocadura, leveza do ante-mão)	2	
Posição e assento do cavaleiro; correção e efeito das ajudas.	2	